

PSAUME 18 - Caeli enarrant

Benedetto MARCELLO (1686 - 1739)

Soprano
♩ = 102
grazioso *p* *cresc.* *mp* *decresc.* *pp*
I cie-liim-men-si nar-ra-no del gran-de Id-di-o la glo-ri-a, del

Alto

Ténor

Basse

Violon 1
mp *mp* *pp*

Violon 2
mp *mp* *pp*

Viola
grazioso *mp* *mp* *pp*

Violoncelle
grazioso *pp* *mp* *pp*

5

cresc. *mp* *f* *pp* *decesc.*

gran-de Id-di-o la glo-ri-a, I cie-liim-men-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a I cie-liim-men-si nar-ra - no del

pp I cie-liim-men-si nar-ra - no del

pp I cie-li im-men-si nar - ra-no del

pp I cie-liim-men-si nar - ra-no del

mp *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *pp* *decesc.*

mp *cresc.* *f* *pp*

mp *cresc.* *f* *pp*

mp *cresc.* *f* *pp*

mp *cresc.* *f* *pp*

10

gran - de Id - di - o la glo - ri - a, *mp* del gran - de Id - di - o la glo - ri - a, *pp* I cie - li im - men - si nar - ra - no *mf* del gran - de Id - di - o la
 gran - de Id - di - o la glo - ri - a, *mp* del gran - de Id - di - o la glo - ri - a, *pp* I cie - li im - men - si nar - ra - no *mf* del gran - de Id - di - o la
 gran - de Id - dio la glo - ri - a, *mp* I cie - li im - men - si nar - ra - no *pp* *mf* del gran - de Id - di - o la
 gran - de Id - dio la glo - ri - a, *mp* del gran - de Id - di - o la glo - ri - a, *pp* I cie - li im - men - si nar - ra - no *mf* del gran - de Id - di - o la

mp *pp* *mf*
mp *pp*
mp *pp* *mf*
mp *pp* *mf*

14

decresc.

f *mp* *mf* *decresc.* *p*

glo - ri - a e'l fir - ma - men - to lu - ci - do, all' u - ni - ver - so an - nun - ci - a,

f *mp* *p* *f*

glo - ri - a all' u - ni - ver - so an - nun - ci - a, Il fi - ma - men - to lu - ci - do, e'l

f *mp* *p*

glo - ri - a all' u - ni - ver - so an - nun - ci - a, il fi - ma - men - to lu - ci - do,

f *mp* *p*

glo - ri - a all' u - ni - ver - so an - nun - ci - a, il fi - ma - men - to lu - ci - do,

f *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *p* *f*

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

19

Tutti

f *all'* u-ni-ver-so an-nun-ci-a, Il fi-ma-men-to lu-ci-do, quan-to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua des-tra l'o

fir-ma-men - to lu - ci - do, quan - to sie-no mi-ra-bi-li del - la sua des-tra l'o

f *all'* u-ni-ver-so an-nun-ci-a, Il *fir-ma-men-to* lu-ci-do, quan-to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua des-tra l'o

f *all'* u-ni-ver-so an-nun - zi - a, quan-to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua des-tra l'o

24

Soprano solo

Tutti

pe-re all' u-ni-ver - soan - nun - zi - a, quan - to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua des-tra l'o *decresc.*

Tutti
pe-re *p* il fi-ma-men-to lu - ci-do, all' u-ni-ver-so an-nun-ci-a, *mf* quan - to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua des-tra l'o *decresc.*

Tutti
pe-re *p* il fir-ma-men-to lu - ci-do, all' u-ni-ver-so an-nun-ci-a, *mf* quan - to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua des-tra l'o *decresc.*

- pe-re *p* il fi-ma-men-to lu - ci - do, *mf* quan - to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua des-tra l'o- *decresc.*

mp *mf* *decresc.* *decresc.*

mp *p* *decresc.*

p *decresc.*

30

marc.
p *pe-re* *I cie - liim - men-si,* *e'l fir-ma - men-to* *an-nun-zia l'o-pe-re,* *f* *all' u-ni-ver-*

marc.
p *pe-re del gran-deId-di* - *o,* *all' un-ni-ver-so,* *del - la sua des-tra,* *f* *il*

marc.
decresc. p *pe-re* *la glo-ria nar-ra-no,* *mp* *all' u-ni-ver-so,* *del - la sua des-tra,* *f* *il*

marc.
- *p* *pe-re* *la glo-ria nar-ra-no,* *all' u-ni-ver-so,* *del - la sua des-tra,*

p

f

f

p

p

36

- soan - nun - zi - a, *f* quan - to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua des - tra l'o pe - re
 fi - ma - men - to lu - ci - do, all' u - ni - ver - so an - nun - ci - a, quan - to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua des - tra l'o pe - re
 fir - ma - men - to lu - ci - do, all' u - ni - ver - so an - nun - ci - a, quan - to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua des - tra l'o pe - re
f il fi - ma - men - to lu - ci - do, quan - to sie - no mi - ra - bi - li del - la sua des - tra l'o - pe - re

41

II - IL DI CHE NASCE

legato
♩ = 65

Le jour qui nait parle de lui
TUTTI

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The score is in B-flat major and 4/2 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The tempo is marked as ♩ = 65 and the articulation is *legato*. The lyrics are: "Il di che na - -". The vocal parts enter with a *mp* dynamic, while the piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The word "TUTTI" is written above the vocal staves.

II - IL DI CHE NASCE

legato
♩ = 65

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in B-flat major and 4/2 time. It features four instrumental staves. The tempo is marked as ♩ = 65 and the articulation is *legato*. The dynamics are: Violin 1 (*mp*), Violin 2 (*pp*), Viola (*pp*), and Cello/Double Bass (*f* and *p*). The word "cresc." is written above the Cello/Double Bass staff.

47

decresc.
pp na - - - *mp* sce di lui ra - gio - - - *pp* na, *p* di lui *pp* ra - gio - na, *mp* il di che *le jour qui meurt*

decresc.
- - - - - sce di lui ra - gio - - - *pp* na, *p* di lui *p* ra - gio - na, il

TUTTI
mf Il di che na - - - *pp* sce *p*

TUTTI
mp Il di che *pp* na - - - *pp* sce *mp* di *pp*

decresc.
pp *mp* *pp* *p*

decresc.
pp *mp*

decresc.
pp *pp*

decresc.
pp *pp*

decresc.
pp *pp*

52

mo - - re, *mp* il di che mo - re, *pp*

di, di lui ra - gio-na, *mp* il di che mo - - re il di che na- *pp*

di lu - i ra - gio-na, *pp mp* il di che mo - re, di lu - i ra - gio - - *pp*

lui ra - gio-na, il di che mo - re, *pp*

pp mp

pp mp

pp mp

pp mp

p pp

p pp

57

et une nuit raconte *à l'autre nuit*

cresc. decresc.

mf
di lui ra-gio - na, *Ed u - na not - te*

decresc. *cresc.*

mp
- sce *Ed u - na not - te rac - con - ta all' ^p al - tra, rac -*

decresc. *cresc.*

mp
na, *Ed u - na not - te rac - con - ta all' al - ^p tra, rac - con - ta,*

cresc.

mf
il di che mo - re *Ed u - na*

et une nuit raconte *à l'autre nuit*

cresc. decresc.

mf
decresc. *cresc.*

mp *p*
cresc.

cresc.

63

mf *decresc.* *pp* *mp* *la sagesse* *de leur auteur* *cresc.*

rac - con-ta all' al - - - tra la sa - pi - en - za del lo - roau - to - re, del

mf *decresc.* *pp* *mp*

- con - taall' al - - tra la sa - pi - en - za

decresc. *pp* *mp* *cresc.*

all' al - tra, *mf* rac - con-ta all' al - tra la sa - pi - en - za del lo - ro,

mf *decresc.* *pp* *mf* *cresc.*

not - te rac - con-taall' al - tra la sa - pi - en - za del

mf *pp* *mp* *la sagesse* *de leur auteur* *cresc.*

mf *decresc.* *pp*

mf *decresc.* *mf* *cresc.*

mf *decresc.* *pp* *mp* *cresc.*

mf *decresc.* *pp* *mp* *cresc.*

mf *pp* *mp*

69

mf

lo - ro, au - to - re, la sa - pi - en - za del

cresc.

del lo - ro au - to - - - re, la sa - pi - en - za rac - con - ta

mf

del lo - ro au - to - - - re, la sa - pi - en - za del lo - ro au - to - re, del

mf

lo - ro au - to - re, la sa - pi - en - za del

mf

cresc.

mf

mf

IV - PER MAGNIFICA TEN

75 *cresc.* *ff* $\text{♩} = 110$

lo - ro au - to - - - - re

mf cresc. *ff* *Le Très-Haut donna*

del lo - ro au - to - - - - re *f* *Per ma-*

cresc. *ff*

lo - ro au - to - - - - re

cresc. *ff*

lo - ro, del lo - ro au - to - re

IV - PER MAGNIFICA TENDA

cresc. *cresc.* *ff* $\text{♩} = 110$

mf cresc. *ff* *mp*

cresc. *ff*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff*

81

ces cieux pour tente magnifique

cresc.
f *ff*
 Per ma - gni - fi - ca ten -

decresc.
 - gni - fi - ca ten - da l'Al - tis - si - *p* mo

decresc. *cresc.*
mp *p* *f*
 Per ma - gni - fi - ca ten - da l'Al - tis - si - mo, l'Al - tis - si -

cresc. *cresc.*
mf
 Per ma - gni - fi - ca ten - da l'Al - tis - si -

ces cieux pour tente magnifique
cresc.
f *ff*

decresc.
p *decresc.*

mp

mp *decresc.*

89

*Piano subito**et pour lit nuptial*

ff
- da

mp
die dal Sol ques - ti cie - lie per ta - - - la - mo

et pour lit nuptial

pp
die dal Sol ques - ti cie - lie per ta - - la - mo

Piano subito

ff
- mo

mp
die de al

Piano subito

ff
- mo

mp
die dal Sol ques - ti cie - lie per

*et pour lit nuptial**Piano subito*

ff *Et pour lit nuptial* *mp*

pp

p

p

97

ques - ti cie - lie per ta - la - mo
 ques - ti cie - lie per ta - la - mo
 Sol ques - ti cie - li, e per ta - la - mo;
 ta - la - mo
 De là, tel un époux se levant
 don - - - de a gui - sa di spo - so - le - van - do si
 ce champion fastueux très fort
 qual - - - fas-

mp *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *pp*
cresc. *decresc.* *decresc.* *decresc.* *decresc.*

104

surgissant rapide de l'Orient

- to - so cam - pion ro - bu - *pp* stis - si - mo
commence, en exultant son chemin,
cresc.
mf la - - - ca - rri e - ra e sul - tan - do in co - *f* min - ci - a *mf* la ca -
decresc.
 la car - rie - rae sul - tan - do in co - min - ci - *pp* a
surgissant rapide de l'Orient
mf *decresc.*
pp *mf* *decresc.*
pp

111

et s'appuyant au sommet du ciel

decresc. *mf* *f* *decresc. mp* *decresc.* *legato*

- lo - ce mo - ven - do si, e - - - po - gian - do del cie - lo sol ver - ti-

marc.

in co - min - ci - a *mp* e - - - po - gian - do *decresc. p* del cie - lo sol

decresc.

p

- rrie - ra e sul - tan - do in - co - min - ci - a

decresc.

mp *p* *f*

in co - min - ci - a se - - - gue il

decresc. *marc.* *legato*

mf *f* *marc.* *decresc. mp* *decresc.* *marc.*

p *decresc. f* *p*

mp

mp

118

*il suit son cours léger, infatigable,
marc.*

pp
- ce
legato

p
se - gueil cor so leg - gie - roin stan - ca - bi - le

pp
ver - ti - ce in stan - ca - bi - le

f
se - - - gue il cor - so leg - gie - ro in - stan - ca - bi - le, *pp* *p* sin ch'ar -

marc. *decresc.* *legato* *decresc.* *decresc.* *decresc.*
jusqu'à ce qu'il arrive à se poser au couchant

cor - so leg - gie - roin - stan - ca - bi - le *pp* *mp* sin ch'ar - ri - via po - sar - siall' oc -

legato *decresc.* *pp* *p*

pp *mp*

mp

126

jusqu'à ce qu'il arrive à se poser au couchant

decresc.

p
sin ch'ar - ri - via po - sar - siall' oc - ca - so

pp

decresc.

p
sin ch'ar - ri - via po - sar - siall' oc - ca

pp
so

8
- ri - via po - sar - siall' oc - ca

pp
so,

- ca

pp
so

decresc.

p

pp

pp

pp

134

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *sin ch'ar - ri - via po - sar - siall' oc - ca-*. The vocal lines are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The score shows a melodic line with various note values and rests, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

142

cresc. *decresc.*
mp *pp*
 - sar - siall' oc - ca - so a po - sar - si, a po - sar si
decresc.
cresc. *decresc.*
mp *pp*
 so a po - sar - si, a po - sar si
decresc.
cresc. *decresc.*
mp *pp*
 - so, a po - sar - si, a po - sar si,
decresc.
cresc. *decresc.*
mp *pp*
 - so a po - sar - si, a po - sar *pp* si sin ch'ar - ri - via po-
decresc.
cresc. *decresc.* *mp* *pp*
cresc. *decresc.* *mp* *pp*
mp *pp*
mp
mp

Detailed description of the musical score: The score is for page 142 and consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The bottom six staves are piano accompaniment. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: '- sar - siall' oc - ca - so a po - sar - si, a po - sar si, so a po - sar - si, a po - sar si, - so, a po - sar - si, a po - sar si, sin ch'ar - ri - via po-'. Dynamic markings include *cresc.*, *decresc.*, *mp*, and *pp*. There are also some fermatas and slurs. A small number '8' is written below the third staff.

150

sin ch'ar - ri - via po - sar siall' oc - ca-

sin ch'ar - ri - via po - sar siall' oc - ca-

sin ch'ar - ri - via po - sar - si all' oc - ca-

- sar siall' oc - ca-

pp

pp

158

cresc. Ralent. poco a poco

decresc.

ALLEGRO

SOLO

ni peuple,

♩ = 120

SO *mp* *pp* *staccato* *f* non po-po-lo

cresc. Ralent. poco a poco

decresc.

SOLO

ni terre,

SO *mp* *pp* *staccato* *f* non ter-ra

cresc. Ralent. poco a poco

decresc.

SOLO *Il n'y a ni mer,*

SO. *mp* *pp* *staccato* *f* Non v'è ma-re,

cresc. Ralent. poco a poco

decresc.

SOLO

SO *mp* *pp* *staccato* *f*

cresc. Ralent. poco a poco

decresc.

cresc. *mp* *decresc.* *pp* *p*

cresc.

mp

decresc.

pp

p

cresc. *mp* *decresc.* *pp* *p*

cresc.

mp

decresc.

pp

p

cresc. *mp* *decresc.* *pp* *p*

cresc.

mp

pp

staccato

cresc. *mp* *pp* *staccato*

ni bête fauve, ni arbre, qui ne soit touché par sa chaleur bénéfique.

TUTTI

165

non ter-ra cui non giun-gail ca-lor su - o be - ne - fi - co *mp* *Non v'è ter-ra*
TUTTI

non ar - bo-re *Non v'è ma-re*
TUTTI

cui non giun-gail ca-lor su - o be - ne - fi - co; *mp* *Non v'è pian-ta,*
TUTTI

Il n'est ni plante,
Non v'è pian-ta *mp* *Non v'è*

170

SOLO

TUTTI

f

cui non giun - gail ca - lor suo be - ne - fi - co Non v'è

SOLO

TUTTI

mp

non po - po - lo

f

cui non giun - gail ca - lor

suo be - ne - fi - co cui non giun -

SOLO

TUTTI

non ar - bo - re,

f

non v'è ter-ra,

Non v'è fe-ra

non ar - bo - re,

cui non

SOLO

fe-ra no no

f

Non v'è ma-re

non v'è pian-ta

Non v'è ma-re non po - po - lo

175

decresc.
 ma-re Non v'è pian-ta non v'è fe-ra, non ar-bo-re cui non giun - gail ca - lor suo be-

decresc.
 - gail ca - lor suo be - ne - fi - co cui non giun - gail ca - lor suo be-

decresc.
 giun - ga il ca - lor suo be - ne - fi - co, cui non giun - ga il ca - lor suo be-

TUTTI

decresc.
 Non v'è ter-ra non v'è fe-ra non v'è po-po-lo cui non giun - gail ca - lor suo be-

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

181

cresc.

mp *mf* *f*
- ne - fi-co il ca - lor suo be - ne - fi-co

cresc.

mp *mf* *f*
- ne - fi-co il ca - lor suo be - ne - fi-co

cresc.

mp *mf* *f*
- ne - fi-co, il ca - lor suo be - ne - fi-co.

cresc.

mp *mf* *f*
- ne - fi-co il ca - lor suo be - ne - fi-co

cresc.

p *cresc.* *f*
- ne - fi-co il ca - lor suo be - ne - fi-co

cresc.

p *p* *cresc.* *f*
- ne - fi-co il ca - lor suo be - ne - fi-co

cresc.

p *p* *cresc.* *f*
- ne - fi-co il ca - lor suo be - ne - fi-co