

9

Frie - den fah - - - - ren

Frie - den fah - - ren

Frie - den fah - - - - ren,

p
in Frei - den fah - ren,

Frie - den fah - - - ren,

Se - lig sind die To - ten, die in dem Her -

Se - lig sind die To - ten, die in dem Her -

Se - lig sind To - - ten, die in dem

15 *f*

wie du ge - sagt
wie du ge - sagt hast, wie du ge -
wie du ge - sagt hast, wie du ge -
wie du ge - sagt, wie du ge -
wie du ge -

- ren ster - ben,
- ren ster - - - - ben,
Her - ren ster - ben,

21



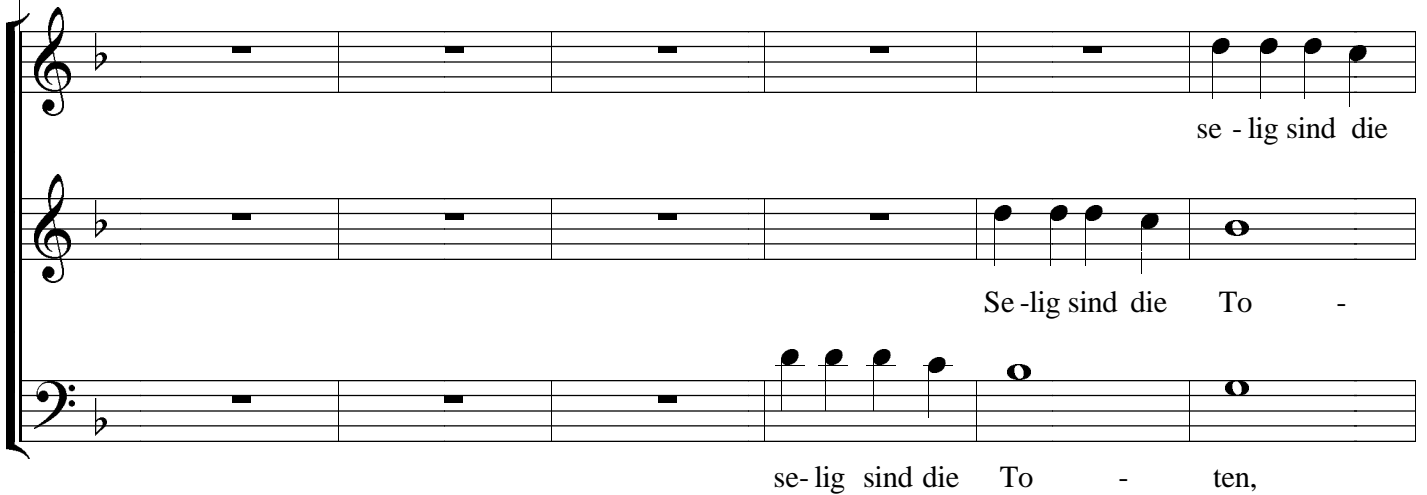
hast, *p* ge - sagt hast;

sagt hast, wie du ge - sagt hast;

sagt hast, wie du ge - sagt hast,

sagt hast, wie du ge - sagt hast,

sagt hast, wie du ge - sagt hast;



se - lig sind die

Se - lig sind die To -

se - lig sind die To - ten,

27

Five empty musical staves, each containing a whole rest in every measure. The first four staves have a treble clef, and the fifth has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat).

To - ten, die in dem Her - ren, die in dem Her - ren ster -
ten die in dem Her - ren, die in dem Her - ren ster - -
se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, die in dem Her - ren

Hei - land ge - se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se -
 land ge - se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se -
 land ge - se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge -
 ge - se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge -
 Hei - land ge - se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge -
 se - lig sind die To - ten se - lig
 se - lig sind die To - ten,

- hen,

hen,

se - hen,

se - hen, *f* wel - chen du be - rei - tet hast vor *f*

se - hen, wel - chen du be -

sind die To - ten, die in dem Herdie in dem Her- ren ster - ben,

die in dem Her- ren ster- - - - ben,

die in dem Her - ren, die in dem Her- ren ster - ben,

p

vor al - - - -

p

vor al - len Vol - -

wel - chen du be - rei - tet hast vor al - - - - - len Vol - kern,

p

al - len Vol - kern, vor al - len Vol - - - - - kern, vor al - len

rei - tet hast vor al - len, vor al - len vol - kern,

sie ru - ben,

sie ru -

f

wel - chen du be - rei - tet hast vor al - len Vol -

f

wel - chen du be - rei - tet hast vor

al - len Vol - kern, wel - chen du be -

f

wel - chen du be - rei - tet hast vor al - len Vol - kern,

rei - tet hast vor al - len Vol - kern,

63

kern, vor al - len Vol - kern, vor

al - len, vor al - len Vol - kern, vor

rei - tet hast, vor al - len Vol - kern, vor

vor al - len Vol - kern, vor

vor al - len Vol - kern, vor

und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach,

und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach,

und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach,

69

al - len Vol - kern,
al - len Vol - kern,
al - len Vol - kern,
al - len Vol - kern,
al - len Vol - kern,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices. It consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'al - len Vol - kern,' are written below each staff. The music features a simple melody with quarter and eighth notes, and rests. A sharp sign is present on the second staff, indicating a change in pitch.

p und ih - re Wer - ke fol - gen ih - - nen
p und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen
p und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for three voices. It consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass). The lyrics 'und ih - re Wer - ke fol - gen ih - - nen' are written below the staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes. A sharp sign is present at the end of the first staff.

73 *f* ein Licht, zu er -
f ein Licht, zu er-leuch-ten die Hei - den, ein Licht, zu er -
f ein Licht, zu er-leuch-ten die Hei - - den, ein Licht, zu er -
f ein Licht, zu er-leuch-ten die Hei - den, ein Licht, zu er -
f ein Licht, zu er-leuch-ten die Hei - den

nach,
nach,
nach,

79

leuch - ten die Hei - - - den,

leuch - ten die Hei - - - - den,

leuch - ten die Hei - - - den,

leuch - ten die Hei - - - - den,

Sie sind in der Hand des Her -

Sie sind in der Hand des Her -

Sie sind in der Hand des Her -

Five empty musical staves, each with a treble clef (top four) and a bass clef (bottom one). The key signature is one flat (B-flat). Each staff contains a horizontal line with a short dash, indicating a rest or placeholder for notes.

Three staves of music with lyrics. The top staff is a treble clef, the middle is a treble clef with a one-octave transposition sign, and the bottom is a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are: ren, sie sind in der Hand des Her - ren, und kei - ne Qual

92

f ein Licht, zu er -

f ein Licht, zu er -

f ein Licht, zu er-leuch

f ein Licht, zu er -

f ein Licht, zu er -

ruh - ret sie, und kei - ne Qual ruh - ret sie,

ruh - ret sie, und kei - ne Qual ruh - ret sie,

ruh - ret sie, und kei - ne Qual ruh - ret sie,

leuch-ten die Hei - den, und zum Preis dei-nesVolks,

leuch-ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, *p* und zum Preis dei-nes Volks

- ten die Hei - den,und zum Preis dei- nes Volks, *p* und zum Preis dei-nes Volks

leuch-ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, *p* dei-nes Volks

leuch- ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, *p* dei- nes Volks

Se - lig sind die

Se-lig sind die To - ten,

p

dei- nes Volks Is - ra -
Is - ra - el, und zum Preis dei- nes Volks Is - ra -
Is - ra - el, und zum Preis,
Is - ra - el, dei- nes Volks Is - - - ra -
Is - - - ra - el,

Se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren
To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
die in dem Her - ren ster - ben,

f
 el, und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes
f
 el, und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes
f
 und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes
f
 el, und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes
f
 und zum Preis dei - nes Volks, dei - nes Volks

ster - - - ben.
 ster - - - - ben.
 ster - - - ben.

Volks Is - ra - el, Is - ra - el.

Volks Is - - - ra - el, Is - - - ra - el.

Volks Is - ra - el, dei - nes Volks Is - ra - el.

Volks Is - ra - el, Is - ra - el.

Is - ra - el, dei - nes Volks Is - ra - el.