

Salve Regina

Tomàs Luis de Victoria (1548 - 1611)

Chorus Primus

S1 S1 $\text{G} \flat \text{ C}$ - Re - gi - na, ma - ter mi -
S2 S2 $\text{G} \flat \text{ C}$ - Re - gi - na, Re - gi - na, ma - ter mi -
A A $\text{G} \flat \text{ C}$ - Re - gi - na, ma - ter mi -
Baryton Bar $\text{G} \flat \text{ C}$ - Re - gi - na, ma - ter mi -

Chorus Secondus

Sopr S $\text{G} \flat \text{ C}$ - Re - gi - na, ma - ter mi -
Alto A $\text{G} \flat \text{ C}$ - Re - gi - na, ma - ter mi -
Ténor T $\text{G} \flat \text{ C}$ 8 Re - gi - na, ma - ter mi -

Basse B $\text{Bass} \text{ G} \flat \text{ C}$ - - - -

6

S1
S2
A
Baryton
Sopr
Alto
Ténor
Basse

11

S1
- ter mi - se - ri - cor - di - ae:

S2
- ae, ma - ter mi - se - ri - cor

A
- ae, ma-ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma-ter mi - se - ri - cor

Baryton
- ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma-ter mi - se - ri -

Soprano

Alto

Ténor

Basse

22

S1

S2

A

Baryton

8

Sopr

Alto

Ténor

8

Basse

cé - ta dul - cé do, et
cé do, vi-ta dul - cé do, et
cé do, vi-ta dul - cé do et spes no-
cé do, vi-ta dul - cé - do et spes no - stra,

28

S1

S2

A

Baryton

Sopr

Alto

Ténor

Basse

et spes no - stra, sal - ve, et spes no - stra, sal-

spes no - stra, sal - ve, et spes no - stra, sal - ve, et

- stra, sal - ve, et spes

sal - ve, et spes no - stra, sal -

Chorus Primus

33

S1 S1 $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

S2 S2 $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

A A $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

Baryton Bar $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

Ad

Ad te cl-

Sopr S $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

Chorus Secondus

- ve, et spes no-stra, sal - ve.

Alto A $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

spes no-stra, sal - ve.

Ténor T $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

no - stra, sal - ve.

Basse B $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$

- ve, sal - ve.

38

S1 Ad te clama-

S2 Ad te clama - mus, ad te clama-

A te clama - mus, ad te clama -

Baryton - ma - mus, ad te clama -

Sopr -

Alto -

Ténor -

Basse 8

43

S1

S2

A

Baryton

Sopr

Alto

Ténor

Basse

48

S1 - su - les, fi - li - i E - vae,

S2 fi - li - i E - vae,

A ex - su - les, fi - li - i E - vae,

Baryton 8 - les, fi - li - i E - vae,

Sopr

Alto

Ténor 8

Basse

54 Chorus Primus

S1 {
S2 {
A {
Baryton {

Chorus Secondus

Sopr {
Alto {
Ténor {
Basse {

Ad te suspi - ra - - mus, ad te su-spi - rà
Ad te su-spi - ra -
Ad te suspi - ra - mus, ad te su - spi - ra -
Ad te su-spi - ra -

60

S1 {

S2

A

Baryton

Sopr {

Alto

Ténor

Basse

- mus, ge men tes et flen - tes, et flen-

8

65

S1 {

S2

A

Baryton

Sopr {

Alto

Ténor

Basse

- tes in hac la - cri-ma - rum val - le, la-cri-

- tes in hac la - cri-ma - rum val - le, la-

⁸ - tes in hac la - cri-ma - rum val - le, la-

- tes in hac la - cri-ma - rum val - le,

70

S1 {

S2

A

Baryton

Sopr {

Alto {

Ténor {

Basse

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: S1, S2, A, Baryton, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Sopranos begin singing at measure 70, while the other voices remain silent. The lyrics are as follows:

Soprano: - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum

Alto: - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum

Tenor: 8 - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val-

Bass: la - cri - ma - rum val - le, la -

Dynamic markings include a forte dynamic (f) over the Alto and Tenor staves, and a piano dynamic (p) over the Bass staff.

Chorus Primus

S1 S1 E ia er go, ad-

S2 S2 E ia er go,

A A E ia er go,

Baryton Bar E ia er go,

Chorus Secondus

Sopr S E ia er-go,

Alto A E ia er-go,

Ténor T E ia er-

Basse B E ia er-go,

- cri - ma - rum val - le.

83

S1

S2

A

Baryton

Sopr

Alto

Ténor

Basse

89

S1 ad nos con - ver - te,

S2 ad nos con - ver - te,

A ad nos con - ver - te,

Baryton ad nos con - ver - te,
8 ad nos con - ver - te,

Sopr - os mi-se-ri - cor-des o - cu - los, ad nos con-ver-

Alto - os mi-se-ri - cor-des o - cu - los, ad nos con-ver-

Ténor - os mi-se-ri - cor-des o - cu - los, ad nos con-ver-
8 -

Basse - os mi-se-ri - cor-des o - cu - los, ad nos con-ver-

94

S1 ad nos con - ver - te, ad

S2 ad nos con - ver - te, ad

A ad nos con - ver - te, ad

Baryton ad nos con - ver - te, ad

Sopr - te, ad nos con - ver - te,

Alto - te, ad nos con - ver - te,

Ténor - te, ad nos con - ver - te,

Basse - te, ad nos con - ver - te,

99

S1 nos, ad nos con-ver - te, il - los tu-

S2 nos, ad nos con - ver - te, il - los

A nos, ad nos con - ver - te, il - los

Baryton nos, ad nos con - ver - te, il - los

Sopr ad nos con - ver - te, il - los tu - os

Alto ad nos con - ver - te, il - los tu - os

Ténor ad nos con - ver - te, il - los tu - os

Basse ad nos con - ver - te, il - los tu - os

105

S1 - os mi - se-ri-cor-des o - cu - los, ad

S2 tu - os mi - se-ri-cor-des o - cu - los, ad nos, ad

A tu - os mi - se-ri-cor-des o - cu - los, ad

Baryton tu - os mi - se-ri-cor-des o - cu - los, ad nos, ad

Sopr ad nos con - ver - te,

Alto ad nos con - ver - te,

Ténor ad nos con - ver - te,

Basse ad nos con - ver - te,

110

S1 nos con-ver - te, ad nos, ad nos con-ver - te.

S2 nos con-ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te.

A nos con-ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te.

Baryton nos con-ver - te, ad nos, ad nos con - ver - te.

Sopr ad nos, ad nos con - ver - te.

Alto ad nos, ad nos con - ver - te.

Ténor ad nos, ad nos con - ver - te.

Basse ad nos, ad nos con - ver - te.

116 Chorus Primus

S1 Et le - sum, et te sum, et le-

S2 Et le - sum, et le - sum, et

A Et le - sum, et le - sum, be - ne - di - ctum, be-

Baryton Et le - sum, et le - sum, et

Chorus Secondus

Sopr S - - - - -

Alto A - - - - -

Ténor T - - - - -

Basse B - - - - -

123

S1 - sum, be-ne - di - ctum, be-ne - di-ctum fru-

S2 le - sum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum

A ne-di - ctum, be-ne-dic - tum fru - ctum ven-tris

Baryton 8 le - sum, be - ne - dic - tum, fru -

Sopr

Alto

Ténor 8

Basse

128

S1 - ctum ven - tris tu i,

S2 fru - ctum ven - tris tu i, no-

A tu i, ven - tris tu i,

Baryton 8 - ctum ven - tris tu i,

Sopr

Alto

Ténor 8

Basse

133

S1 no - bis post hoc ex - si - li - um

S2 - bis post hoc ex - si - li - um, no bis post hoc ex -

A no - bis post hoc ex - si -

Baryton 8 no - bis, no - bis post hoc ex - si -

Sopr

Alto

Ténor 8

Basse

138

S1 o-sten de, o-

S2 - si - li - um o-sten de, o-sten-

A li - um o-sten de, o - sten-

Baryton li - um o - sten-

8

Sopr

Alto

Ténor

Basse

144

S1 - sten - de, o - sten - de.

S2 - de, o - sten - de.

A de, o - sten - de.

Baryton de,

8 o - sten - de.

Sopr - - - - -

Alto - - - - -

Ténor - - - - -

8

Basse - - - - -

150 Chorus Primus

S1 S2 A Baryton

Chorus Secondus

Sopr Alto Ténor Basse

159

S1 mens: O pi a: O

S2 pi a: O

A pi a: O

Baryton 8 pi a: O

Sopr pi a: O dul - cis

Alto pi a: O dul - cis

Ténor mens: O pi a: O dul - cis

Basse pi - a: O dul - cis

166

S1 dul - cis Vir-go Ma - ri-

S2 dul - cis Vir-go Ma - ri-

A dul - cis Vir-go Ma - ri-

Baryton dul - cis Vir-go Ma - ri-

Sopr Vir-go Ma - ri - a,

Alto Vir-go Ma - ri - a,

Ténor Vir-go Ma - ri - a,

Basse Vir - go Ma - ri - a,

177

S1 - cis Vir - go Ma - ri - a,

S2 - go Ma - ri - a,

A Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a,

Baryton 8 Vir - go Ma - ri - a,

Sopr - cis Vir - go Ma - ri - a, O

Alto Vir - go Ma - ri - a, O

Ténor 8 cis Vir - go Ma - ri - a, O dul-

Basse Vir - go Ma - ri - a, O

183

S1 O dul - cis Vir-

S2 O dul - cis Vir-

A

Baryton O dul - cis Vir-go, Vir-

8

Sopr dul - cis Vir-go Ma-ri - a,

Alto dul - cis Vir-go Ma-ri - a,

Ténor cis Vir-go Ma-ri - a,

Basse dul - cis Vir-go Ma-ri - a,

190

S1
S2
A
Baryton
Sopr
Alto
Ténor
Basse

- go Ma - ri - a, o
Vir-go Ma - ri - a,
Vir-go Ma - ri - a,
Vir - go Ma - ri - a,
Vir-go Ma - ri - a, o

195

S1 dul - cis Vir go Ma ri

S2 dul - cis Vir go Ma ri

A dul - cis Vir go Ma ri a, Ma ri

Baryton dul cis Vir go Ma ri

Sopr O dul - cis Vir - go Ma ri

Alto O dul-cis Vir - go Ma - ri

Ténor O dul cis Vir - go Ma - ri

Basse dul - cis Vir - go Ma - ri

201

A musical score page showing parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Bassoon (Baryton), Tenor (Ténor), Alto (Alto), and Bass (Basse). The score is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts sing "a." on each beat. The bassoon part has a dynamic of $\frac{8}{8}$. Measures are indicated by vertical bar lines.

S1 a.

S2 a.

A a.

Baryton a.

$\frac{8}{8}$ a.

Sopr a.

Alto a.

Ténor a.

Basse a.